

JULIO CÉSAR BARRERA VÉLEZ
Universidad de San Buenaventura - Colombia

La natura (creatio) como via pulchritudinis en San Buenaventura

La profunda crisis medio-ambiental que padece el mundo actual no sólo es objeto del quehacer de la investigación científico-técnica sino que es objeto de una profunda reflexión desde las ciencias humanas en general y de la filosofía en particular. La tradición filosófica-teológica franciscana asume el legado de la singular intuición de San Francisco sobre la naturaleza a la que eleva al estatus de hermana inaugurando una fraternidad universal y lo re-piensa desde diversas perspectivas que se han materializado en la obras de Alejandro de Hales, San Buenaventura, Duns Escoto o Roger Bacon. En este contexto conceptual, la presente ponencia tiene por objeto sustentar la siguiente tesis: En la concepción bonaventuriana de la natura (creatio) es posible explicitar algunos constructos conceptuales que posibiliten la posterior sistematización de una “ecología estética” a partir de la re-lectura de la via pulchritudinis desde la cual el Seráfico Doctor reflexiona sobre el mundo.