

ARLEY CAMELO CIRO Y GIORGIO CHIAPPO AARÓN
UNAD Colombia

La Carmina Burana, la crítica social desde la estética y su vigencia en la contemporaneidad

Los goliardos fueron un grupo de clérigos vagabundos y errantes en la Europa medieval, siendo una de las cofradías más interesantes de la edad media. La crítica goliarda fue revolucionaria, denunciando a los grandes poderes y costumbres de la época como: al papado, las bases gnoseológicas imperantes, la religión y varios tabúes imperantes en la sociedad.

La estética fue la dimensión más significativa que utilizaron los goliardos para realizar sus críticas sociales, enfatizando en la poesía y en los cantos. Las sátiras de los goliardos son excelsamente elaboradas, llevando una poderosa crítica hacia los sistemas de creencias y de poder imperantes durante el medioevo.

A lo largo de esta ponencia se realizará un análisis hermenéutico, en el cuál se compruebe la vigencia de la crítica social en manifestaciones estéticas de los goliardos. Analizándose fragmentos de la que se considera la obra más importante realizada por estos pensadores, la Carmina Burana.