

PIETRO CEA
Universitat de Barcelona – España

De lo sagrado, lo mundano y lo profano. Claves para una lectura de la *Divina Comedia*

Una lectura contemporánea de la *Divina Comedia* de Dante encuentra una serie de complejidades que tienen como punto común la dificultad interpretativa de los distintos elementos, tanto simbólicos como espaciales, que se develan a lo largo de su viaje por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso.

Sin duda, cualquier interpretación que se haga del sacro poema, no puede dejar de lado lo estético. La concepción de lo bello y lo feo se entrelazan con cuestiones de carácter teológicas, éticas y jurídicas, develando un fin político que solo se desprende a partir de la comprensión de su contexto histórico y de su propia posición política.

Este trabajo tiene la intención de indagar en estos elementos, con el fin de facilitar una lectura que nos acerque a comprender el fin político de este poema redactado en un momento de crisis moral y administrativa de Florencia.