

NELSON RAMIRO REINOSO FONSECA
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla – México
Estudios Clásicos y Medievales Gonzalo Soto Posada –Colombia

JOSÉ DE JESÚS HERRERA OSPINA
Universidad de Antioquia – Colombia
Estudios Clásicos y Medievales Gonzalo Soto Posada –Colombia

**Simbología marginal, el imaginario entre el orden y el caos: una lectura desde Eugenio Trías a
De amore de Marsilio Ficino y *Mundo, magia y memoria* de Giordano Bruno**

Esta ponencia explora la relación entre el sentido del orden y el caos respecto al imaginario que se tenía a finales de la Edad Media y el Renacimiento. Para ello nos valdremos de una sucinta exploración de la función de la filosofía de la religión propuesta por Eugenio Trías en su filosofía del límite, donde la simbología ocupa un lugar privilegiado en ella. En este sentido nos ocuparemos de algunas características esenciales que apuntarían a una simbología marginal; y, que la filosofía del límite de Eugenio Trías permite reflexionar una posible conjugación entre lo exotérico y lo esotérico como tránsito de la espiritualidad entre la luz y la sombra, los cuales comparten un nexo común: la trascendencia de la realidad a través del campo simbólico. Ahora, bien, a partir de la lectura de Trías, se tratará de interpretar dos textos fundamentales: *De Amore* de Marsilio Ficino y *Mundo, Magia y Memoria* de Giordano Bruno.