

ERNESTO HARTMANN
Universidade Federal do Espírito Santo, UFES

A estética dos modelos escalares presentes em *cançons* de Berenguer de Palou (c.1160-1209)

É sabido que os modelos escalares empregados na Europa Ocidental nos primórdios da Polifonia obedecem a um sistema de divisão da escala em 2 partes: a escala original e sua correspondente plagal. Com o desenvolvimento da Polifonia, essas divisões foram incorporadas em um único modo escalar. Todavia, o corpo teórico que sustentava essa divisão impactou significativamente algumas técnicas composicionais do século XX, em particular a *Tintilabação* do compositor estonianano Arvo Pärt (1935-). A presente comunicação ilustra as relações entre essas duas técnicas e explicita suas similaridades e diferenças com exemplos musicais e uma breve crítica à literatura teórica pertinente.